

stichting **samenleving** & kunst

Bestuursverslag | **2023**



Het doel van de Stichting Samenleving & Kunst bestaat uit het concipiëren en organiseren van programma's, die het lezen bevorderen onder leerlingen uit het vmbo-bovenbouw en studenten uit het MBO op basis van wetenschappelijk onderzoek en intensieve samenwerking met universiteiten, hogescholen, culturele instellingen en organisaties die zich in het bijzonder voor leesbevordering inzetten. Daarnaast vindt de stichting het belangrijk dat leerlingen kennismaken met het culturele aanbod in hun stad en met andere kunstdisciplines.

Samenwerkingsverbanden met teams van auteurs, vakdidactici en docenten maken de aanpak compleet.



Stap op de Rode Loper!

In 2014 vond de eerste editie van **Stap op de Rode Loper!** plaats in Amsterdam. Het Sciencemuseum NEMO, de OBA en het Scheepvaartmuseum openden hun deuren voor leerlingen en docenten uit de bovenbouw van het vmbo.

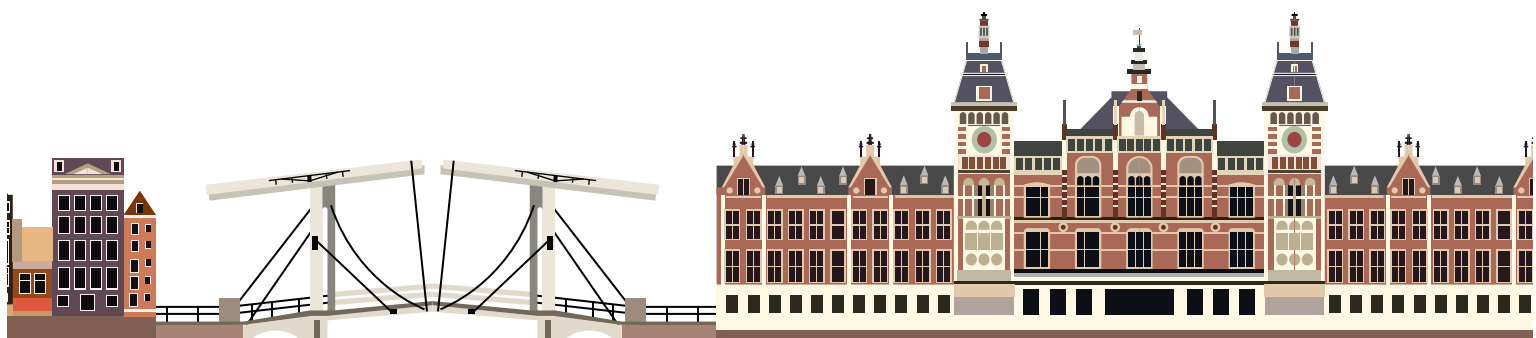
Stap op de Rode Loper! in Amsterdam werd daarmee het eerste evenement in een lange reeks. Hoewel het merendeel van de leerlingen uit Amsterdam kwam, waren er ook 60 vmbo'ers uit de stad Groningen. Na het succes in Amsterdam volgden de steden Groningen, Leeuwarden, Eindhoven en Utrecht, de stichting streeft naar landelijke dekking. Een toenemend aantal culturele instellingen participeert.



Zo'n 50.000 leerlingen uit alle lagen van de samenleving maakten in de afgelopen jaren niet alleen kennis met de Letteren, maar ook met muziek, beeldende kunst en theater binnen de deelnemende schouwburgen, musea en andere culturele instellingen.

Naast enthousiaste leerlingen en docenten kent **Stap op de Rode Loper!** enthousiaste lerarenopleiders en hun studenten die in de dagelijkse praktijk kennis kunnen maken met de doelgroep waar zij voor worden opgeleid. Een lerarenopleider van de Hogeschool van Amsterdam (HvA) spreekt over de samenwerking waarin de studenten actief participeren van 'een match in heaven'. Studenten schrijven zich na afronding van hun opleiding met hun klassen in voor **Stap op de Rode Loper!** omdat het voor hen zonneklaar is dat het project in haar opzet en uitwerking echt werkt.

Stap op de Rode Loper! geniet de steun van tal van enthousiaste vrijwilligers met een uiteenlopende (culturele) achtergrond.





De naam van de op 24 maart 2024 overleden emeritus-hoogleraar Dick Schram (Stichting Lezen) mag in dit verslag niet onvermeld blijven. Hij vroeg de stichting om een concept te ontwikkelen om het lezen onder vmbo'ers te stimuleren en begeleidde de ontwikkelfase van het project.

In de loop van de jaren hebben vmbo'ers behalve met de letteren met ***Stap op de Rode Loper!*** ook kennis kunnen maken met andere kunstdisciplines en werd het negatieve beeld dat rond het vmbo bestond, in positieve zin bijgesteld.

Leerlingen die aan ***Stap op de Rode Loper!*** deelnemen zijn niet alleen leerling, maar bovenal vip op de Rode Loper! Bij elke culturele instelling rolt de stichting de rode loper uit. Dat de leerling dit ziet en waardeert blijkt uit een test die de stichting in het NEMO Science Museum uitvoerde: het museum heeft twee identieke ingangen. Voor de ene ingang lag een rode loper inclusief paaltjes en koorden terwijl voor de andere ingang niets werd neergelegd. Beide ingangen waren open. Zonder uitzondering namen alle leerlingen gedurende de hele dag de ingang met de rode loper en maakten zij selfies voor Instagram en TikTok! Inmiddels geniet ***Stap op de Rode Loper!*** in brede kring erkenning als hét project voor leesbevordering binnen het vmbo dat zich nog steeds mag verheugen op een toenemende belangstelling binnen de wereld van de letteren én de kunsten. Het project beperkt zich niet tot de letteren maar omvat veel meer kunstdisciplines. Het rapport van de Onderwijsinspectie ***De staat van het Onderwijs 2023*** bevestigt dat het werk van Stichting Samenleving & Kunst hard nodig is en blijft.

Stap op de Rode Loper! in 2023

Stap op de Rode Loper! bestaat uit een evenement in culturele centra met in elke stad circa 140 activiteiten op het gebied van de letteren en andere kunstdisciplines, de klassikale voorbereiding op het evenement en een vervolgtraject. Voor alle onderdelen maakte de stichting weer lesbrieven, educatieve uitgaven en video's.



Amsterdam (23 januari) voor scholen in Noord-Holland.

In samenwerking met Nemo Science Museum, Scheepvaartmuseum, Rijksmuseum, Stedelijk Museum, Van Goghmuseum, Conservatorium, Arcam, AHK Culture Club (multifunctionele hotspot en ontmoetingsplaats van alle Amsterdamse academies), Openbare Bibliotheek Amsterdam.



Utrecht (20 februari) voor scholen in de provincie Utrecht.

In samenwerking met openbare Bibliotheek Neude, Sonnenborgh Museum/Sterrenwacht, Centraal Museum, Museum Speelklok, Museum Catharijneconvent, Stadsschouwburg, Louis Hartlooper Complex, Spoorwegmuseum, BAK platform voor actuele kunst, Domtoren.



Eindhoven (20 maart) voor scholen in Noord-Brabant.

In samenwerking met Openbare Bibliotheek Witte Dame, Philips Museum, het Van Abbemuseum, Parktheater, Dynamo, Cultuurstation/PandP, Boekhandel Van Piere, CKE (Centrum voor de Kunsten Eindhoven), Natlab, EMOVES en MU Hybrid Arthouse (Strijp-S).



Groningen (17 april) voor scholen in de provincie Groningen.

In samenwerking met Groninger Museum, VRIJDAG, Forum Groningen (filmhuis, Centrale Openbare Bibliotheek, Wonderworld: animatie/strips), Der Aa-Theater, SPOT (De Oosterpoort en Stadsschouwburg), Urban House/Simplon, Synagoge, Der Aa-kerk, Groninger Museum, Nite (Noord-Nederlands Toneel).



Leeuwarden (20 november) voor scholen in Friesland.

In samenwerking met Stadsschouwburg De Harmonie, De Neushoorn, Tresoar, Meeuw Jonge Theatremakers, Tryater, Afûk, Natuurmuseum, Fries Museum, Fries Verzetsmuseum, Slieker Film, Keramiekmuseum Princessehof, DBieb.

Door de behandelde thema's is burgerschapsvorming in het project ingebed.

Stap op de Rode Loper! is inmiddels een bewezen concept, stevig verankerd in het vmbo. Op een groeiend aantal scholen is het inmiddels een verplicht examenonderdeel. Scholen melden zich steeds vaker spontaan aan en de edities zijn altijd overboekt.

Dikwijls hebben leerlingen na deelname aan het project een gidsende rol binnen het gezin. Door het bezoek aan culturele instellingen en ontmoeting met leerlingen van andere scholen wordt hun wereld groter. Ze komen veelal de eigen buurt niet uit. Het project biedt vmbo'ers bovendien het beoogde positieve zelfbeeld, zij zijn vips voor wie letterlijk de Rode Loper wordt uitgerold. Leerlingen vragen verrast aan docenten: "Is dit allemaal voor ons georganiseerd?!"

Extra aandacht en tijd is er voor leerlingen die nooit aan buitenschoolse projecten kunnen deelnemen zoals vluchtelingen, leerlingen met een functiebeperking, doven (met tolkschrijver), leerlingen met een verstandelijke en een lichamelijke handicap, taalontwikkelingsstoornis, autisme, chronisch zieke leerlingen. De ouders van sommige leerlingen zijn analfabeet. Leerlingen kunnen toch aan ***Stap op de Rode Loper!*** deelnemen omdat de organisatie voor hen speciale programma's op maat maakt.



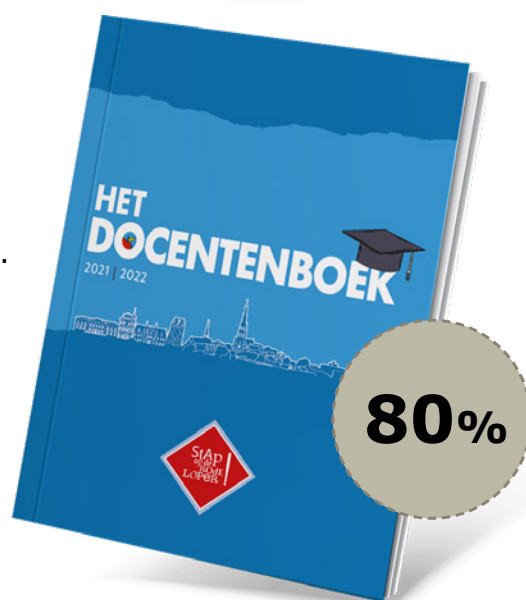
Uit evaluaties docenten en leerlingen 2023

Enquête docenten

68% van de 300 docenten die aan de evaluatie deelnamen, gaf de voorbereiding onder andere met **Het Boek van de Schrijvers** het cijfer 8. 100% vond dat het evenement goed was georganiseerd met een aansprekend programma, zowel op het gebied van de letteren als de andere kunstdisciplines.

Vrijwel alle workshops en auteurs kregen het label goed tot zeer goed. 92% vond de opzet, de variëteit en de uitvoering van het programma en de locaties goed. 75% van de docenten heeft het idee dat de leerlingen door de ontmoetingen met de schrijvers geprikkeld zijn hun boeken te lezen. 80% had na het evenement gebruik gemaakt van het kant-en-klaar lesmateriaal uit **Het Docentenboek**. 82% nodigde op school nogmaals workshopdocenten en auteurs uit voor verdiepende workshops en bezocht nogmaals met hun leerlingen een culturele instelling. 89% gaf **Stap op de Rode Loper!** het hoogste cijfer.

Op de romans van de auteurs die de leerlingen hebben ontmoet, is vaak een run meldden de schoolmedia-thecarissen en de docenten. Auteurs geven tijdens het evenement met bijvoorbeeld een quiz presentexemplaren aan leerlingen. Die lezen dan in de klas op verzoek van de medeleerlingen regelmatig uit het boek voor. Leerlingen gaan inderdaad meer lezen, zo blijkt ook uit de kwalitatieve en kwantitatieve evaluaties die de stichting afneemt bij docenten en leerlingen.



**Enquête over het evenement, kwalitatief
onder 250 van de 800 leerlingen in Utrecht**

Op de vraag "Wat vond je het leukste onderdeel op de dag?"
was het antwoord:

- Workshop rap
- Workshop spoken word
- Ontmoeting met de auteurs
- Workshops verfilmde boeken
- Workshops poëzie
- Theaterworkshops
- Workshops van het Centraal Museum, Museum Catharijneconvent,
Spoorwegmuseum, Sonnenborgh Museum en Museum Speelklok
- Columns schrijven
- Vloggen
- Striptekenen/boekomslagen maken



25



24



44



25



20



19



25



19



10



9



Leerlingen gaven aan er ook veel van te hebben geleerd. Op de vraag of ze de behandelde boeken door de auteurs gaan lezen, reageerden 120 leerlingen positief, een deel had de boeken al gelezen. Van de behandelde boeken tijdens het filmprogramma gaven 65 leerlingen aan de boeken te gaan lezen, waarvan een deel dit al had gedaan. 90% vond het leuk een schrijver te ontmoeten. 110 leerlingen willen graag naar de volgende editie komen. 79% bezocht nog niet eerder een culturele instelling waarvan een groot deel voor het eerst deelnam aan workshops op het gebied van beeldende kunst, muziek en theater.

Enquête digitaal alle steden

20% van 1500 leerlingen had het boek van de auteurs die ze bezochten al gelezen, 45% was van plan dat te doen. 35% denkt, doordat ze het evenement bezochten, meer boeken te gaan lezen. 35% wil volgend jaar weer naar het evenement, 29% misschien. 67% van de leerlingen bezocht tijdens **Stap op de Rode Loper!** voor het eerst een culturele instelling waarvan 80% voor het eerst deelnam aan workshops op het gebied van beeldende kunst, muziek en theater.



In 2023 werd het team uitgebreid met vakdidacticus Jeugdliteratuur Marijke Potters. Akke Gerlsma van de Stenden Hogeschool Leeuwarden leverde bijdragen voor het Friese taalgebied. De samenwerking met docenten vmbo werd geïntensiveerd waardoor **Stap op de Rode loper!** zich steeds meer in de richting van co-creatie met de scholen ontwikkelt.

De stichting investeerde in het groeien van het netwerk met lokale, regionale en landelijke partners. Nieuwe culturele instellingen sloten zich aan. In Amsterdam bijvoorbeeld het Rijksmuseum, Van Goghmuseum, Stedelijk Museum, Bimhuis en het Muziekgebouw. In Eindhoven diverse locaties op het hippe Strijp-S. In Groningen het Groninger Museum en SPOT/Stadsschouwburg Groningen. Door hun deelname groeit het project ook inhoudelijk met nieuwe workshops en activiteiten binnen hun discipline.

De website werd vernieuwd met duidelijke informatie voor de doelgroepen en is er rekening gehouden met het communiceren van nieuwe activiteiten en doelgroepen. Daarnaast is de stichting verdergegaan met de in 2022 ingezette HR-trajecten.

Het is de stichting gelukt om in de moeilijke coronaperiode overeind te blijven door nieuwe initiatieven te ontwikkelen en bestaande initiatieven aan te passen. Hier borduurt de stichting op verder.



MBO op de Rode Loper!

In 2021 werd de stichting benaderd door het Summa College uit Eindhoven die haar vroeg om – op basis van bezoeken aan **Stap op de Rode Loper!** voor het vmbo – een vergelijkbaar concept te ontwikkelen voor de MBO studenten van diverse richtingen. De stichting organiseerde samen met enkele docenten een pilot in 2022 **MBO op de Rode Loper!**



Een logisch vervolg op **Stap op de Rode Loper!** waarmee de doorlopende leerlijn schooloverstijgend wordt voortgezet.

In 2023 werd een vervolgeditie georganiseerd. Enkele studenten van het Summa College bezochten in eerdere jaren **Stap op de Rode Loper!** voor het VMBO in Eindhoven. Voor hen vormde **MBO op de Rode Loper!** een feest van herkenning.



Marketing en communicatie

Voor iedere editie is meer belangstelling dan plaats. Docenten melden zich vaak na het evenement meteen aan voor de volgende editie. Veel scholen nemen jarenlang deel, maar de stichting wil ook nieuwe scholen ontvangen. De stichting heeft een bestand met alle vmbo-scholen en nodigt deze per e-mailing uit. De stichting zoekt actief naar VSO-scholen, die vaak geen informatie over buitenschoolse activiteiten ontvangen. Middels de communicatiekanalen van de partners en de eigen kanalen worden in elke provincie alle vmbo-scholen uitgenodigd.



Ten behoeve van publiciteit inzet van sociale media en free publicity: alle media met belangstelling voor jongeren, educatie, kunst en cultuur. Dat resulteerde in goede media-aandacht.



Stap op de Rode Loper! binnen het culturele speelveld

De samenwerking van de stichting met de culturele organisaties is bepalend voor het succes van **Stap op de Rode Loper!** Even belangrijk is dit voor de partnerorganisaties zelf. In **Het Docentenboek**, dat scholen na afloop van het evenement krijgen toegestuurd, presenteren alle partijen zich die op de dag van het evenement hun deuren openen en speciale workshops organiseren voor het vmbo of mbo. Zo bieden zij de scholen de mogelijkheid om met hun leerlingen terug te komen en de kennismaking te verdiepen.



de
Schrijvers
centrale

Een partner als de Schrijverscentrale ziet het aantal contracten dat zij in opdracht van de stichting **Samenleving & Kunst** afsluit jaarlijks toenemen. Inmiddels is de stichting goed voor 20-25% van alle contracten van de Schrijverscentrale binnen het (v)mbo. Het laat zien dat de Stichting Schrijverscentrale in belangrijke mate bijdraagt aan het succes van **Stap op de Rode Loper!** en **MBO op de Rode Loper!**

Het werk van de stichting Samenleving & Kunst is ook zichtbaar in de toename van de boekverkopen. Iedere school met een eigen schoolbibliotheek die deelneemt aan het project koopt meerdere exemplaren van de boeken van de auteur die de leerlingen bezoeken. Voor scholen die niet over een eigen bibliotheek beschikken, neemt de openbare bibliotheek deze taak op zich en worden de boeken via de Bibliotheekdienst aangeschaft. Schrijvers die aan het project deelnemen melden op sociale media dat de verkoop van hun boeken een vlucht neemt dankzij de Stap.

Partners

Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) • Stichting Schrijverscentrale •
Instituut voor Kennisontwikkeling aan de Universiteit van Amsterdam (ITTA) •
Beroepsvereniging Mediathecarissen in het Onderwijs (BMO) • Forum Groningen •
Stichting Lezen • Hogeschool van Amsterdam (HvA) • NH Stenden Hogeschool
Leeuwarden • Nederlands Letterenfonds • Hanzehogeschool Academie Minerva •
Hogeschool Utrecht • Fontys Hogeschool Tilburg • Rijksmuseum Amsterdam •
NEMO Science Museum • Conservatorium van Amsterdam • Het Scheepvaartmuseum •
Stadsschouwburg De Harmonie Leeuwarden • Fries Verzetsmuseum • Slieker Film •
Rijksmuseum, Stedelijk Museum • Van Goghmuseum • Neushoorn •
Natuurmuseum Fryslân • dBieb Leeuwarden • Openbare Bibliotheek Eindhoven •
Tresoar • Keramiek Museum Princessehof • Afûk • Groninger Museum •
Noordstaat Groningen • Der Aa-kerk • Remonstrantse Kerk Coehoornsingel •
Synagoge Groningen • VRIJDAG • Bibliotheek Neude • Concertgebouw •
Museum Speelklok • Louis Hartlooper Complex • Museum Sonneborgh •
Museum Catharijneconvent • Stadsschouwburg Utrecht • Het Spoorwegmuseum •
Van Abbemuseum • Centrum voor Kunst Educatie (CKE) • Dynamo • Philips Museum •
Parktheater • Boekhandel Van Piere • Poëziepaleis Groningen • Eye Filminstituut •
alle betrokken uitgevers.



Toekomst

Het aantal steden, en dan met name buiten de Randstad, wordt de komende jaren fors uitgebreid. In eerste instantie ligt de focus op Zeeland en Limburg daarna volgen Overijssel en Gelderland in het streven van de stichting naar landelijke dekking.

In 2024 gaan **Het Boek van de Schrijvers** en **Het Docentenboek** in revisie in samenwerking met een team van lerarenopleiders, docenten en vakdidactici en volgt intensivering en uitbreiding van de voorbereiding op het evenement en het vervolgtraject. De doorlopende leerlijn zal over de leerjaren worden doorgetrokken.



In 2023 organiseerde de stichting themabijeenkomsten voor docenten die aan de Amsterdamse editie deelnamen. Deze bijeenkomsten zullen in de volgende jaren in alle deelnemende steden plaatsvinden.

MBO op de Rode Loper! krijgt eveneens een vervolg nu de vraag vanuit de mbo-opleidingen in het land toeneemt.



Reacties op het project *Stap op de Rode Loper!*

Docenten

“Het was een goed evenement, zeker voor de leesbevordering. Leuk afwisselend programma.”

“We hebben een leuke dag gehad en doen volgend jaar zeker weer mee!”

“Goede voorbereiding met het Boek van de Schrijvers, leuke fragmenten met vragen die aanleiding geven tot een gesprek. In het Boek stonden duidelijke en overzichtelijke opdrachten waardoor je ook na Stap op de Rode Loper! een vervolg kan geven tijdens de lessen.”

“Activerende schrijfster bezocht. Leuk dat ze Friestalig is.”

“Leerlingen waren best verrast dat jonge mensen blijkbaar zo bevangen met taal bezig zijn. Dat de auteurs zo enthousiast kunnen vertellen en echte belangstelling hebben voor de leerlingen hun verhalen, zorgt voor een aanzienlijke groep leerlingen die nu de boeken willen lezen.”

“We hebben genoten van deze dag met schrijvers die je alleen kent uit hun werk. Het beste programmaonderdeel vonden we was de ontmoeting met de schrijvers. De leerlingen lezen nu ook boeken van de schrijvers die ze ontmoet hebben.”

“De schrijvers hadden een duidelijk verhaal wat aansloot bij de belevingswereld van de leerlingen.”

“Het was goed voor de groepsbonding en ook goed dat er meer scholen tegelijk aan meedoen. Leerlingen waren echt geïnteresseerd maar voor sommige leerlingen was het iets te veel gevraagd.”

“Het was een groot succes gisteren! Een mooie ervaring voor onze leerlingen en voor ons ook. Dank jullie wel voor het organiseren en mocht het volgend jaar weer georganiseerd worden, zijn wij weer van de partij!”

Reacties op het project *Stap op de Rode Loper!*

Leerlingen

“

“Ik kom nog eens terug omdat ze interessante verhalen vertelden.”

“

“Het was prima te doen, het was grappig.”

”

“

“Ik vond de rapper goed, omdat ik samen met een vriendin een rap had gemaakt en die vond hij goed hij was heel aardig. Ik vond het wel grappig om zelf een rap te bedenken.”

“

“Heel leuk vond ik. Het waren ook hele aardige mensen die goed konden vertellen.”

“

“Ik vond het leuk omdat het heel leerzaam was, maar soms wel beetje lang.”

”

“

“Het was superleuk ook omdat ik een boek heb gewonnen.”

”

Reacties op het project *Stap op de Rode Loper!*

Auteurs

“

“Er was die ene jongen met pet en hoody die me na afloop bedankte en zei dat hij het heel interessant had gevonden. Zijn stem zo zacht dat zijn stoere mede-vmbo'ers hem niet zouden horen.”

”

“

“Ik bezocht een klas VMBO-kader, met leerlingen die ik slim vond, al hadden ze geen grote woordenschat. Naderhand hoorde ik dat sommigen van hen pas anderhalf jaar in Nederland wonen.”

”

“

“Het leuke van vmbo-leerlingen vind ik dat ze vaak heel spontaan en snel reageren op wat je vertelt. Ik vind het niet erg als ze onderling praten en discussiëren, als het maar over het onderwerp gaat.”

”

“

“Het is moeilijk om niet te genieten als de Rode Loper in zo'n mooi gebouw wordt georganiseerd. Ik vond het een feest. Natuurlijk zijn VMBO-leerlingen niet de fanatiekste lezers, maar het is verbazingwekkend hoe ze kunnen genieten van het voorlezen van een passend stuk. Missie geslaagd.”

“

“Ik heb weer genoten van hun vragen en van hun persoonlijke, grappige, originele verhaaldeel tijdens de schrijfpdracht.”

”

“

“Ik heb het ontzettend leuk gevonden! Ik was vooral ontzettend blij verrast met de goede verzorging van de dag: dat we zo vriendelijk zijn opgevangen en al ruim van tevoren wisten waar we aan toe waren, dat er geïnteresseerde groepen tegenover mij zaten die soms zelfs al iets van het boek hadden gelezen, dat er een gezellig lunchmoment mogelijk was en dat alle groepen vergezeld werden door een of meer betrokken docenten.”

“

“Bij Stap op de Rode Loper! ontmoet je vmbo'ers op de meest bijzondere locaties zodat ze ook kennismaken met musea, bibliotheken en andere culturele instellingen. Ze komen daar zelden of nooit. En zo leuk om tijdens de altijd goed verzorgde lunch zoveel collega-schrijvers te ontmoeten.”

”

Comité van Aanbeveling

Leden van het Comité van Aanbeveling leveren vanuit hun deskundigheid en maatschappelijke betrokkenheid een belangrijke bijdrage aan de projecten.



“

“Ieder mens verdient het om deel te kunnen nemen aan de samenleving en dat kan niet zonder lezen en schrijven. Het is fantastisch als dit op het vmbo wordt gestimuleerd op een manier die aansluit op de wereld van de leerlingen – het gaat tenslotte om hun zelfvertrouwen, vaardigheden en talenten.”

”

Organisatie

Bestuur

Het bestuur heeft een bestuurlijke en toezichhoudende functie.

De Stichting leeft de **Governance Code Cultuur** na. Het bestuur ontvangt voor haar werkzaamheden geen bezoldiging en/of vergoedingen.

Het bestuur van de Stichting Samenleving & Kunst bestaat uit:

mr. Eckhard W. Mehring, Voorzitter

drs. Claudia M. Landsberger, Secretaris

Rutger A. Weber, Penningmeester

Er is een rooster van aftreden.

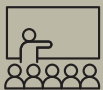
Alderse Baas & Budwilowitz, Cultural Architects is door het bestuur aangewezen als organisator/programma coördinator.

Het bureau heeft brede ervaring in het organiseren van (internationale) culturele projecten met focus op literatuur en literatuureducatie.

De stichting werkt met een hecht team van enthousiaste medewerkers in een open en prettige sfeer waarbij vertrouwen in elkaar voorop staat.

Landelijke samenwerking met circa 70 gerenommeerde onderwijs- en culturele instellingen garanderen de hoge inhoudelijke en artistieke kwaliteit van de activiteiten. Hiermee beschikt de Stichting over een breed netwerk van deskundigen op het gebied van cultuureducatie waar zij met grote regelmaat een beroep op mag doen.

Prestatieoverzicht

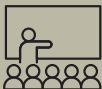
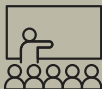
	2023	2022
Aantal workshops	 260	 253
Aantal auteurs-ontmoetingen	 380	 396
Aantal theatervoorstellingen	 19	 4
Aantal deelnemende leerlingen	 3480	 3500
Aantal deelnemende docenten	 319	 290



Prestatieoverzicht

	2023	2022
Aantal deelnemende scholen	 45	 42
Aantal deelnemende klassen	 160	 149
Aantal deelnemende studenten lerarenopleiding Nederlands	 110	 97
Aantal deelnemende culturele instellingen	 48	 43
Aantal digitale exemplaren Boek van de Schrijvers voor de voorbereiding	 3500	 3500
Aantal exemplaren Docentenboek voor elke stad eigen editie	 600	 650

Prestatieoverzicht

	2023	2022
Aantal lesbrieven voor docenten ten behoeve van de voorbereiding. Voor elk vmbo- en mbo-niveau eigen lesbrief	 600	 600
Aantal steden	 6	 6
Aantal nieuwe schrijvers	 12	 7
Aantal nieuwe workshops	 14	 15
VMBO-edities	 5	 5
MBO-edities	 1	 1

Prestatieoverzicht

De stichting kreeg van de docenten informatie over (vmbo)niveau, achtergrond en bijzonderheden van hun leerlingen. Op basis daarvan stelde de stichting voor elke klas die het evenement bezocht een eigen programma met vier activiteiten samen.





Balans	31 december 2023	31 december 2022
--------	------------------	------------------

ACTIVA

Vlottende Activa

Vorderingen	€ 46.245	€ 34.819
Liquide middelen	€ 49.743	€ 82.871
Totaal vlottende activa	€ 95.988	€ 117.690

Totale activa	€ 95.988	€ 117.690
---------------	----------	-----------

Balans	31 december 2023	31 december 2022
--------	------------------	------------------

PASSIVA

Eigen Vermogen

Algemene reserve	€ 7.252	€ 33.301
Bestemmingsreserve professionalisering	€ -	€ 3.000
Totaal eigen vermogen	€ 7.252	€ 36.301

<u>Kortlopende Schulden</u>	€ 88.736	€ 81.389
-----------------------------	----------	----------

Totale passiva	€ 95.988	€ 117.690
----------------	----------	-----------

Functionele exploitatierekening			
BATEN	2023	Jaar- begroting	2022
Bijdragen in natura			
Bijdragen in natura	113.000	113.000	125.150
	€ 113.000	€ 113.000	€ 125.150
Bijdragen scholen/leerlingen			
Bijdragen scholen/leerlingen	€ 18.577	€ 44.000	€ 27.105
	€ 18.577	€ 44.000	€ 27.105
Private bijdragen			
Bijdragen van private fondsen	€ 235.517	€ 223.500	€ 206.915
Bijdragen uit private middelen	€ 235.517	€ 223.500	€ 206.915
Totaal eigen inkomsten	€ 367.094	€ 380.500	€ 359.170
Publieke Subsidies / bijdragen			
Meerjarige subsidie Letterenfonds	€ 59.884	€ 73.000	€ 54.808
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 52.500	€ 85.000	€ 62.697
Totaal publieke subsidies / bijdragen	€ 112.384	€ 158.000	€ 117.505
Totale baten	€ 479.478	€ 538.500	€ 476.675

Functionele exploitatierekening				
LASTEN	2023	Jaar- begroting	2022	
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	€ 59.312	€ 59.800	€	20.376
Beheerslasten materieel	€ 35.130	€ 30.045	€	35.142
Totaal beheerslasten	€ 94.442	€ 89.845	€	55.518
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	€ 224.352	€ 240.550	€	226.294
Activiteitenlasten materieel	€ 180.463	€ 175.920	€	191.077
Marketing	€ 9.270	€ 26.050	€	9.450
Totaal activiteitenlasten	€ 414.085	€ 442.520	€	426.821
Som der lasten	€ 508.527	€ 532.365	€	482.339
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -29.049	€ 6.135	€	-5.664
Saldo rentebaten/-lasten	€ -	€ -	€	-
Saldo bijzondere baten en lasten	€ -	€ -	€	-
Exploitatieresultaat	€ -29.049	€ 6.135	€	-5.664
Resultaatverdeling				
Mutatie bestemmingsreserve professionalisering	€ -3.000	€ -	€	-12.000
Mutatie bestemmingsfonds Letterenfonds COVID-19	€ -	€ -	€	-16.750
Mutatie algemene reserve	€ -26.049	€ 6.135	€	23.086
Totaal verdeeld resultaat	€ -29.049	€ 6.135	€	-5.664